

Конспект ООД по рисованию в подготовительной группе
Тема «ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРА».

Цель: Знакомство с национальной одеждой народов севера Красноярского края.

Задачи: учиться создавать рисунки, используя различную технику рисования.

Развивать мелкую моторику и творческое воображение.

Узнавать историю народов Красноярского края.

Воспитатель: ребята, сегодня к нам пришло письмо от мальчика по имени Омрын, что означает «крепыш». Несмотря на суровую зиму, морозы и вьюги, он очень любит свою родину, свой северный край:

Наш край холодный и суровый.
На Крайнем севере зима,
Заснежены просторы.
Полгода вместо солнца тьма,
И тускло светят звезды.

Хочу, пишет Омрын, чтобы больше мальчишек и девчонок узнало о моем крае, самобытной культуре и образе жизни. Кто хочет приехать на Север, сможет покататься на северных оленях, побывать на охоте, попить чай с клюквой в чуме и поиграть в народные игры.

Воспитатель:

На территории Красноярского края проживают северные народности. Это: ханты, ненцы, селькупы, манси, коми.

Воспитатель:

В каких жилищах живут народы севера? (В чумах)

Воспитатель:

Ненцы строят себе жилище в форме конуса, зимой покрывают оленьими шкурами. Летом же облегчают это жилище, перекрывая его берестой.

Чем занимаются народы севера, какими промыслами?

(Охотой, оленеводством, рыболовством.)

Тяжело жить северным народам, особенно тем, кто живёт и работает в тундре, пасет оленей. Как олени помогают человеку на севере? (Олени – это и транспорт, и жильё, и одежда)

Воспитатель:

Там всегда в метель и стужу
Человеку верно служит
Быстрый северный олень.

На оленях ездят по тундре, олени легко везут нарты. Оленьими шкурами покрывают чум для тепла.

Какую одежду, обувь носят люди, живущие в стойбищах?

(Малицы, кисы, ягушка)

Воспитатель: Ненецкие женщины шьют одежду из оленьих шкур, она удобная, теплая и лёгкая.

Воспитатель:

Малица – это мужская верхняя одежда, ягушка (паница) – женская верхняя одежда, кисы, пимы – это теплая обувь. Жёны мастерицы украшают одежду орнаментом из меха оленя, цветной ткани и бисера. Цвет бисера в орнаменте отражает красоту природы севера. Красный – это яркое солнце, синий, голубой – это небо, вода, лед. Желтый, оранжевый и зеленый – летняя тундра. Белый – чистота и бесконечность, а черный – полярная ночь. Одежду украшают орнаментами из меховой мозаики, она состоит из кусочков светлого и темного меха. Нужно громадное терпение, чтобы составить из кусочков меха мельчайшую мозаику – орнамент.

У народов Севера встречаются орнаментальные мотивы, отдельно напоминающие фигурки людей, зверей, растений.

Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Орнамент – от лат. ornament – украшение.

Орнамент – это взаимоотношение человека с окружающим миром, передаваемое посредством определённых знаков, символов.

Основным источником для создания орнамента была природа.

И движением неторопливым

Мех сшивают –

Стежок за стежком...

И орнамент,

Чтоб стал он красивым,

Обозначат цветным лоскутком.

Мастериц расцветают улыбки!

А иголки в умелых руках

В мех олений ныряют, как рыбки!...

Мелкий бисер горит в завитках.

Некоторые орнаменты имеют значение оберегов, они охраняют сам предмет и его содержимое или человека, который носит одежду с таким орнаментом.

Часто орнаменты схематичны, и непосвященный человек может увидеть лишь полосочки, крестики, но любая мастерица сможет рассказать, что это – “рога молодого оленя”, “заячьи ушки”, “соболь с крестом” и т.д.

По одежде можно узнать, откуда этот человек, из какого он рода.

Прямая линия – “прямой след”, “прямой путь” – распространённый элемент украшения одежды. Полосками из ткани конкретного цвета, расположенными одна на другой, обычно украшаются женские платья и халаты, число их порой доходит до 30-35.

Зигзаг – каждый народ исходя из своего жизненного опыта и миропонимания, вкладывает в осмысление зигзага что-то своё – море, реку, озеро.

Треугольник – не имеет общепринятого названия. Если его основание помещено горизонтально, а вершина направлена вверх, то это “бахрома”, при

вершине повернутой вниз – “голова”, а если основание размещено вертикально, то это узор “лезвие топора”.

Квадрат, поставленный на угол – “голова”.

Уголок – “ушки”. Исполняются во всех вариантах: бисере, ткани, мехе, бересте.

Соболь – символ изобилия. Мастерицы, долгое время изготавливают орнамент, прикладывая огромный труд, и веря в то, что он защитит, оживит, наполнит силой и преобразит. И поэтому помещали его на одежду и другие предметы.

Физкультурная минутка.

Не боимся мы пороши-

Ловим снег,

Хлопок в ладоши!

Руки в стороны, по швам -

Снег хватаем там и там!

Мы шагаем по сугробам.

По сугробам крутолобым.

Поднимаем выше ногу,

Проложив себе дорогу!

Воспитатель:

А вы хотите побыть такими мастерами? (ответы детей).

Сегодня мы будем расписывать ягушку (паницу). Вот посмотрите на иллюстрацию с изображением ягушки. Это женская зимняя одежда.

Воротник шьётся из меха песца. Рукавицы наглухо пришиваются к рукавам.

У рукавиц есть прорезь, чтобы при необходимости можно было обнажать руку. Давайте рассмотрим образец ягушки, который перед нами. Каким цветом ягушка? (коричневым) Где мы будем наносить орнамент? (по низу рукавов, по низу – по подолу).

А для того, чтобы работалось веселее, женщины пели песни (звучат народные напевы северных народностей).

Самостоятельная работа детей по тонированию (гуашь коричневая).

Просушивание.

Воспитатель:

У вас силуэты Ягушек, вырезанных из бумаги нам надо их подготовить, чтобы нарисовать орнамент, сначала надо затонировать в коричневый цвет.

Тонировать будем с помощью губки, по мокрому фону, гуашью.

Дальше с помощью белых треугольников мы нанесем с вами орнамент на низ ягушки, на рукава, а на воротник приклеим белую вату, как будто песцовый воротник.

Завершение работы над орнаментом одежды.

Рефлексия:

Воспитатель: Мы с вами были мастерами по украшению зимней женской одежды. Как она называется. (Ягушка). Чем мы украшали ягушку? Какая ягушка вам больше понравилась, почему, чем?